

2

introduction

à imiter personne : par plus
 Danton qui s'émule, par plus Shakspeare
 que Danton. Il n'y a pas de
 modèles ; cette vérité était ^{évidente} ~~évidente~~
^{et on se souvient d'ailleurs à l'évidence}
 et il y a ~~quelques~~ ^{quelques} grands auteurs
 de ces ~~lignes~~ ^{lignes} et c'est l'imiteur
 dans le Refuge de Cornwall. Aujourd'hui
 cette vérité est admise comme loi. Per-
 sonne n'en doute et s'élève dans la nature
 de son modèle unique. L'espèce - l'ingé-
 nieur de l'œuvre de Dieu et non de l'œuvre de
 l'homme. qui prend pour modèle un
 être, qu'il se soit ou non, n'ajoute le grand
 source, et la dignité d'œuvre en l'œuvre
 et la rigueur, le bon pour servir ou
 sublime, comme dans Virgile imitant
 Homère ; mais au dix-neuvième siècle
 l'un n'a pas signifié plus que Racine
 et un troisième ~~l'œuvre~~ ^{l'œuvre}
~~l'œuvre~~ ^{l'œuvre} la dissimule et l'imitation :
 du bon devient le joli, du joli le gentil,
 le gentil la manière, la manière
 le fade, du fade le creux. De sorte
 que par là d'Homère, l'un arrive à
 l'élégance.



l'œuvre par
 loi en présence
 du génie
 d'admiration
 n'est rien

qui imite, par son Shakspeare
 cherche à développer
 Shakspeare son drame, son
 l'œuvre et l'œuvre, allé s'élève
 un peu et le s'élève à l'œuvre
 la concentration d'El d'El l'œuvre
 bon la s'élève et l'œuvre. châtiment